

# DOSSIER DE PREMSA

**Música**

**L'AUDITORI**

**Tu**

**L'AUDITORI** 2026  
2027

# LA TEMPORADA EN TITULARS

La primera temporada amb Victor Medem com a director cerca l'equilibri entre llegat i descoberta amb una programació que combina repertori clàssic i noves creacions així com figures consagrades i nous talents.

Una temporada que cerca també l'equilibri entre artistes consolidats i talent emergent, i que vol donar espai tant al públic expert com a nous públics.

L'Auditori situa l'escolta activa al centre de l'experiència musical i reivindica la música com a eina de coneixement i espai de descoberta.

L'OBC combina gran repertori europeu i creació actual en una temporada de grans relats simfònics.

Mahler, Xostakóvitx, Beethoven o Rakhmàninov protagonitzen la temporada d'alta intensitat emocional de l'OBC.

Nou directors debuten a l'OBC en una temporada amb 14 estrenes que incorpora noves mirades creatives.

La Banda Municipal de Barcelona reforça el seu lideratge amb una temporada diversa, ambiciosa i oberta a nous formats.

José R. Pascual-Vilaplana continua al capdavant d'una BMB que afronta grans reptes com la Novena de Beethoven en versió per a banda.

Dudamel amb la Filharmònica de Nova York, Mäkelä amb el Concertgebouw i el debut de Martin Rajna protagonitzen les grans cites internacionals de la temporada.

L'Auditori impulsa la creació contemporània amb 48 estrenes i 13 encàrrecs i aposta per la diversitat estètica amb noves obres de compositores com Ariadna Alsina, Charlotte Bray, Cassandra Miller o Helena Cánoves.

L'Auditori es consolida com a creador de continguts amb el seu segell discogràfic i la plataforma L'Auditori Play.

El projecte Ravel culminarà el març de 2027 amb la publicació de la integral en sis CDs i iniciarà un nou focus dedicat a Sergei Prokófiev, alhora que reforçarà el patrimoni amb nous enregistraments.

L'Auditori impulsa el talent emergent amb quatre artistes residents: Ariadna Alsina, Saskia Giorgini, Elionor Martínez i Merche Blasco.

La música de cambra guanya centralitat amb més de trenta concerts i una Biennal de Quartets vinculada al 30è aniversari del Quartet Casals.

Jordi Savall proposa programes protagonitzats per Brahms o Beethoven en diàleg amb altres propostes com la Jove Capella Reial.

La 9a edició del festival Llums d'Antiga es consolida com una cita clau amb una edició protagonitzada únicament per intèrprets catalans.

Sampler Sèries reforça el diàleg entre les músiques del segle XX, amb obres de Kurtág o Xenakis, i les noves pràctiques sonores.

El festival Subsònic explora l'electrònica aplicada a la creació amb artistes com Núria Andorrà, Lucy Railton o Arnau Brichs.

El cicle Sessions reforça el seu paper com a plataforma del talent jazzístic amb figures com Raynald Colom, Irene Reig, Duot o Anggie Obin Quintet.

Sit Back es consolida com a referent del pop contemporani i les músiques d'arrel amb una clara aposta pel talent local.

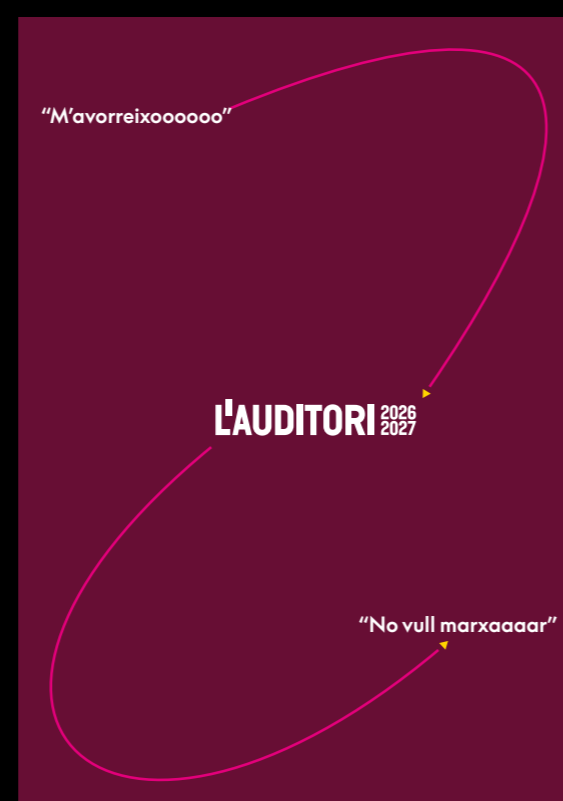
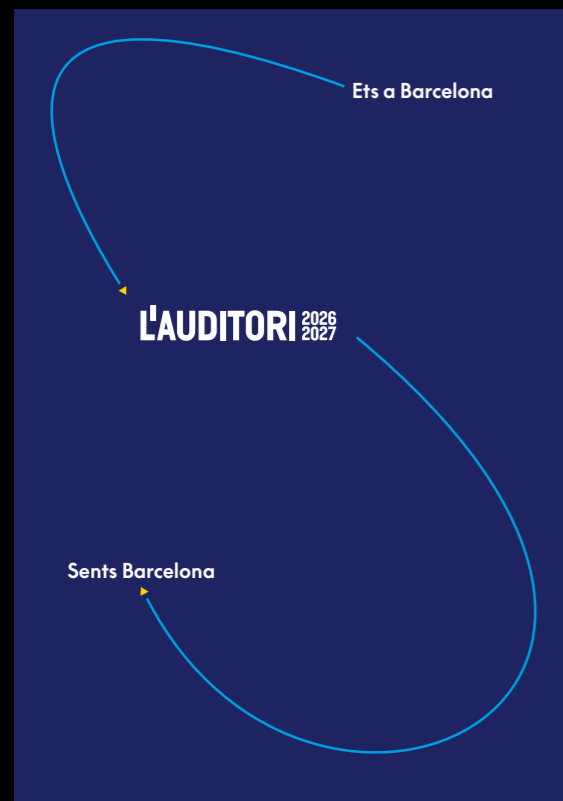
Escenes impulsa la creació híbrida amb tres projectes escènics que neixen des de la música i dialoguen amb altres disciplines de la mà de creadors del país.

El Servei Educatiu de L'Auditori, referent europeu en programació escolar i familiar amb 150.000 participants anuals, estrena *Xopluc*, un nou espectacle dirigit a infants a partir d'un any.

L'Auditori incorpora sessions relaxades i nous projectes participatius per ampliar l'accessibilitat i el públic, reforçant el seu compromís social.

El Museu de la Música de Barcelona es consolida com una sala més de L'Auditori i reforça la seva programació patrimonial amb mostres de grans figures, com Pau Casals, Ricard Viñes o Antoni Gaudí.

# LLEGAT I DESCOBERTA



La temporada 2026–2027 de L'Auditori i del Museu de la Música de Barcelona s'articula al voltant de dues idees centrals: **connectar** amb la música, amb els altres i amb un mateix; i trobar un **equilibri** entre coneixement i descoberta, entre tradició i contemporaneïtat, entre excel·lència i proximitat.

En un moment marcat pel soroll i la velocitat, L'Auditori reivindica l'escolta com una experiència transformadora. Un espai on aturar-se, on donar temps a la música perquè ressoni i on cada concert esdevingui una oportunitat per sortir-ne diferent. Més que una programació, la nova temporada proposa una manera d'habitar la música: una escolta activa que ens convida a entendre-la com una eina de coneixement i, alhora, com un espai obert a la descoberta.

Aquesta és la primera temporada amb la direcció de Victor Medem, que planteja una mirada basada en el reconeixement del camí fet i en la voluntat de fer-lo créixer. Lluny de la idea de ruptura, el nou projecte posa en valor una institució amb una identitat sòlida i un moment artístic especialment ric, amb la voluntat d'ordenar-ne el relat, reforçar-ne la projecció i ampliar-ne la connexió amb la ciutadania.

El fil conductor de la temporada es construeix a partir d'aquest equilibri entre tensions complementàries: entre el llegat i la descoberta, entre les grans obres del repertori i la creació contemporània, entre figures consagrades i nous talents. L'Auditori es reafirma així com un espai de trobada i de diàleg, una comunitat oberta que facilita aquestes connexions i que posa el públic al centre.

En aquest sentit, la institució es reivindica també com a motor de país: una plataforma que acompanya els artistes al llarg del seu recorregut, que connecta la formació amb la pràctica professional i que contribueix activament a estructurar i projectar l'ecosistema musical català. Amb els seus diferents espais, L'Auditori esdevé un lloc de coneixement i de descoberta compartida. Alhora, la temporada reivindica la música com un llenguatge que ha travessat fronteres i ha contribuït històricament a construir una identitat cultural europea compartida. De Mozart a Mahler, de Wagner a Rakhmàninov o Gerhard, les seves obres continuen connectant-nos més enllà de les diferències, en un diàleg viu entre passat i present. Però L'Auditori és també, i sobretot, un espai amb propòsit. Més enllà de l'exhibició artística, la seva activitat abraça l'educació, l'accessibilitat i el compromís social, amb la voluntat de garantir el dret a la cultura i de fer de la música una eina de transformació individual i col·lectiva.

Aquesta mirada es concreta en una temporada que reflecteix el bon moment de les formacions residents —l'OBC i la BMB—, en creixement artístic i projecció, i en una programació que reforça la diversitat de formats, gèneres i experiències.

Amb aquesta nova temporada, L'Auditori es presenta com una casa oberta: un lloc de trobada entre disciplines, entre institucions i entre públics diversos. Un espai que connecta la ciutat amb el territori, el passat amb el futur, i que convida a viure la música no només com un espectacle, sinó com una experiència compartida.

# OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

## L'OBC REIVINDICA EL GRAN REPERTORI EUROPEU I LA CREACIÓ ACTUAL EN UNA TEMPORADA DE GRANS RELATS SIMFÒNICS

La temporada 2026-2027 de l'OBC, la cinquena amb Ludovic Morlot al capdavant, desplega un recorregut per alguns dels grans relats de la història de la música, amb una programació ambiciosa que combina el gran repertori simfònic europeu amb una aposta decidida per la creació contemporània.

La temporada s'inaugurarà amb la *Setena Simfonia de Beethoven*, una obra d'energia imparable que marca l'inici d'un curs travessat per grans arquitectures simfòniques i una intensa càrrega emocional. En aquest context, destaquen la *Segona* i la *Novena* simfonies de **Gustav Mahler**, dues de les fites més colpidores del repertori, així com la *Quarta* i la *Vuitena* de **Dmitri Xostakóvitx**, exemples d'un simfonisme d'una força expressiva excepcional.

La programació posa també el focus en el virtuosisme i la capacitat narrativa de l'orquestra amb els *poemes simfònics* de **Richard Strauss**, així com en la riquesa del llenguatge de les Danses simfòniques de **Serguei Rakhmàninov**, que ens presenta una faceta del compositor que va més enllà del seu vessant pianístic. El repertori es completa amb grans pilars del Classicisme, com el *Concert per a piano* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, i amb obres emblemàtiques del Romanticisme com els *dos concerts per a piano* de **Frédéric Chopin**. Entre els moments destacats, cal subratllar la interpretació de *Stélé* de **György Kurtág**, una de les grans obres orquestrals del segle XX, així com l'*Oratori de Nadal* de **Johann Sebastian Bach**, que retorna a la temporada com una de les grans celebracions del calendari musical. També tindrà un lloc rellevant la música de **Richard Wagner**, amb una proposta que posa en relleu la seva aportació decisiva a la transformació del llenguatge orquestral.

En paral·lel, la temporada reafirma el compromís amb el patrimoni musical, amb una mirada destacada a la figura de **Robert Gerhard**, i amb la recuperació d'obres que amplien el relat de la música catalana. Aquesta línia conviu amb una aposta clara per la creació actual, amb noves composicions de **Blai Soler**, **Cassandra Miller** i **Gabriella Smith**, que situen l'OBC com un agent actiu en la generació de nou repertori amb 13 estrenes al llarg de tota la temporada..

Al llarg de la temporada, l'orquestra treballarà amb alguns dels directors i solistes més destacats del panorama internacional. Debuten al podi de l'OBC directors com **Andris Poga**, **Michael Sanderling**, **Stanislav Kochanovsky**, **Sebastian Weigle**, **Pietari Inkinen** o **David Afkham**, aportant noves perspectives interpretatives i tornen batutes com **Vasily Petrenko**, **Cristian Macelaru** i **Edmon Colomer**. Entre els solistes convidats destaquen noms com **Jan Lisiecki**, **Kirill Gerstein**, **Saskia Giorgini** o **Frank Peter Zimmermann**, així com les veus de **Christiane Karg**, **Ruzan Mantashyan** o **Matthias Goerne**.

Més enllà de la programació, la temporada es construeix sobre una idea de la música com a espai de connexió i de coneixement compartit. En un moment marcat per la fragmentació, l'OBC reivindica el repertori europeu com un patrimoni viu que ha travessat fronteres i èpoques, i que continua interpellant-nos des del present. Les obres de Mozart, Mahler, Wagner, Xostakóvitx o Rakhmàninov dialoguen així en un relat que entén la música com una part essencial de la vida.

## LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA REFORÇA EL SEU LIDERATGE AMB UNA TEMPORADA DIVERSA, AMBICIOSA I OBERTA A NOUS FORMATS

La Banda Municipal de Barcelona presenta la temporada 2026-2027 amb una proposta que posa en valor la seva singularitat dins el panorama musical europeu i la seva capacitat d'articular una oferta artística diversa i transversal. Amb una trajectòria consolidada, la formació es reafirma com una de les bandes de referència internacional i com un projecte únic per ambició i temporada pròpia. Entre els moments més rellevants de la temporada, destaca la interpretació de la *Novena Simfonia* de Ludwig van Beethoven —en versió per a conjunt de vents— amb la participació de la Sociedad Coral de Bilbao, així com *María de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla. La temporada inclou també un concert dedicat al centenari de Gabriel García Márquez amb *La soledad de América Latina* de Dirk Brossé, amb Francesc Orella com a narrador, i una nova edició del Concert de Cap d'Any, amb Arnau Tordera i Peyu, que es consolida com una de les cites més festives de la programació.

La programació combina grans títols del simfonisme bandístic, com la *Simfonia n. 3 "Tràgica"* de James Barnes amb transcripcions d'obres del repertori simfònic, com *Festes romanes* d'Ottorino Respighi o el *Segon Concert per a piano* de Serguei Rakhmàninov, així com noves adaptacions de Johan de Meij sobre ballets de Leonard Bernstein. La creació contemporània hi té un paper rellevant amb estrenes de Luis Serrano Alarcón i Helena Cánovas, així com amb noves obres sorgides del Departament de Composició l'ESMUC, en diàleg amb una presència destacada de la música catalana, amb compositors com Isaac Albéniz, Manuel Oltra, Salvador Brotons, Josep Sancho Marraco o Enric Morera. La Banda comptarà amb la participació de solistes destacats com Sergei Nakariakov, Raül da Costa o Ausiàs Parejo, i amb col·laboracions especials com les de Mercedes Gancedo, Gustavo de Gennaro i Marcelo Mercadante. Al podi, el director titular José R. Pascual-Vilaplana compartirà direcció amb convidats com Jaume Santonja, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Francesc Prat o Björn Bus.

# ORQUESTRES INTERNACIONALS

## GRANS ORQUESTRES I DIRECTORS CONVIDATS A L'AUDITORI AMB IBERCAMERA I BCN CLÀSSICS

L'Auditori renova un any més les aliances amb els principals agents del país que fan possible l'arribada a la ciutat de grans formacions internacionals, consolidant-se com una de les places destacades del circuit europeu de música clàssica.

En coproducció amb Ibercamera, L'Auditori acollirà sis concerts amb orquestres i directors de primer nivell, entre els quals destaca la visita de l'Orquestra Nacional d'Hongria amb la direcció de Martin Rajna, que es presenta per primera vegada a l'Estat, així com l'Orquestra Simfònica de Viena dirigida per Petr Popelka.

Conjuntament amb BCN Clàssics, s'hi sumen set concerts més amb formacions de referència com la Filharmònica de Nova York, que visitarà Barcelona sota la direcció de Gustavo Dudamel en la seva primera gira fora dels Estats Units al capdavant de la formació, o l'Orquestra Reial del Concertgebouw sota la batuta de Klaus Mäkelä.

# ENCÀRRECS I ESTRENES

## GRANS COMPOSITORS INTERNACIONALS I NACIONALS EN UNA TEMPORADA MARCADA PER LA DIVERSITAT ESTÈTICA

La temporada 2026–2027 de L'Auditori reforça el seu compromís amb la creació contemporània amb un destacat conjunt d'encàrrecs i estrenes que travessen els diferents cicles de la programació. Tant l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya com la Banda Municipal de Barcelona i altres línies artístiques de la casa incorporen noves obres que consoliden L'Auditori com un agent actiu en la generació de repertori. En l'àmbit internacional, la temporada inclou estrenes nacionals i coencàrrecs de compositors com Charlotte Bray, Cassandra Miller o Gabriella Smith, així com la presència de figures consolidades com Sofia Gubaidúlina, György Kurtág, Pēteris Vasks o Wojciech Kilar.

La programació incorpora també noves mirades sobre el repertori amb estrenes de versions i orquestracions, com les suites de *Facsimile* i *Dybbuk* de Leonard Bernstein en versió per a banda o l'orquestració de *La cathédrale engloutie* de Claude

Debussy signada per José Luis Turina, noves orquestracions de diverses cançons de Serra, Salvat i Garreta a càrrec de Joan Magrané per completar el cicle *La rosa als llavis* d'Eduard Toldrà, així com obres com *Els llibres oblidats* de Johan de Meij.

En l'àmbit català, la temporada segueix apostant pels creadors del país, amb encàrrecs a compositors com Arnau Brichs, Rubens Askenar, Helena Cánovas, Arnau Tordera, Mariona Vila o Josep Ollé, que s'estenen a diferents àmbits de la programació, des de l'OBC i la Banda fins al cicle *Sàmler Sèries* o *Servei Educatiu*. L'Auditori posa una atenció especial en la compositora Ariadna Alsina, artista resident de la temporada, de a qui ha encarregat diverses obres que es despleguen en diferents formats i contextos —des de la música de cambra fins a la creació contemporània i l'àmbit educatiu—, consolidant una línia de treball sostinguda amb els creadors del present.



Ariadna Alsina

# EL SEGELL + L'AUDITORI PLAY

## L'AUDITORI COM A CREADOR DE CONTINGUT: DEL SEGELL DISCOGRÀFIC A L'AUDITORI PLAY

L'Auditori reforça el seu paper com a creador i difusor de continguts musicals més enllà de l'escenari, consolidant un ecosistema propi que integra producció discogràfica, amb el Segell de L'Auditori, i audiovisual, amb la plataforma L'Auditori Play. Amb aquesta aposta, la institució es projecta no només com a espai d'exhibició, sinó també com a agent actiu en la creació, preservació i difusió del patrimoni musical, generant continguts que amplien l'abast de la seva activitat i en reforcen la presència internacional.

El Segell de L'Auditori continua desplegant un projecte discogràfic ambiciós que combina grans repertoris, patrimoni i creació contemporània. Un dels eixos principals de la temporada és la culminació, el març de 2027, de l'enregistrament integral de l'obra de Maurice Ravel, un projecte de gran abast liderat per un dels principals especialistes en el compositor francès, Ludovic Morlot, al capdavant de l'OBC. Es presentarà en un conjunt de sis CDs.

Un cop culminat aquest projecte, el segell iniciarà una nova línia dedicada a Sergei Prokófiev, donant continuïtat a la seva aposta per grans figures del repertori des d'una mirada pròpia.

El segell reafirma el seu compromís amb el patrimoni musical amb nous enregistraments dedicats a figures, com el disc monogràfic de Robert Gerhard, amb la participació de la violinista internacional Caroline Widmann. En aquesta mateixa línia, i amb motiu del 150è aniversari de Manuel de Falla, L'OBC també enregistrarà una nova versió d'*El amor brujo*, amb la mezzosoprano Sílvia Tro Santafé com a solista.

Paral·lelament, Auditori Play inicia una nova etapa amb l'objectiu de convertir-se en un veritable repositori de concerts i projectes artístics de la casa. La nova licitació, liderada pel realitzador Igor Cortadellas, permetrà fer un salt qualitatiu en les gravacions i en la narrativa audiovisual, reforçant així la voluntat de posar a l'abast del públic una experiència musical accessible, cuidada i amb identitat.

## NOVETATS DISCOGRÀFIQUES DE L'OBC



## NOVETATS DISCOGRÀFIQUES DE BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



Amb el finançament del Ministeri de Cultura, en el marc de la Capitalitat Cultural de Barcelona impulsada pel Ministeri de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona i el suport de l'Institut Ramon Llull



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



LLULL institut ramon llull

# ARTISTES RESIDENTS

## L'AUDITORI REFORÇA EL SEU COMPROMÍS AMB EL TALENT EMERGENT A TRAVÉS DEL PROGRAMA D'ARTISTES RESIDENTS

El programa d'artistes residents de L'Auditori és una de les apostes més per impulsar el talent emergent, amb una atenció especial a les veus del nostre entorn. Més enllà de ser un espai d'acollida, L'Auditori es reivindica com una plataforma activa de projecció artística, capaç d'acompanyar creadors i intèrprets amb personalitat pròpia i contribuir al seu desenvolupament professional.

Cada temporada, el programa dona visibilitat a artistes amb una mirada singular, establint un diàleg viu amb la programació i amb els públics. En aquesta nova etapa, l'elecció d'artistes residents respon a una convicció clara: quan el talent hi és, cal generar les condicions perquè pugui créixer i arribar més lluny. En aquest sentit, la presència destacada de creadores reforça el compromís de L'Auditori amb una escena més diversa i representativa.



PIANO

### SASKIA GIORGINI

La pianista italiana d'origen neerlandès destaca per la seva afinitat especial amb l'inabastable univers pianístic de Franz Liszt, compositor vistós i visionari, personatge polièdric. Saskia Giorgini té un *cantabile* personalíssim, un do que gairebé es troba en perill d'extinció en el pianisme actual, i per això és d'especial importància donar-li oportunitats per mostrar aquesta qualitat que lluirà especialment en el concert de Mozart que interpretarà amb l'OBC.



COMPOSITORA

### MERCHE BLASCO

Merche Blasco és una artista multimèdia i compositora activa entre Berlín i Barcelona. El seu treball explora la composició electroacústica en viu, la construcció de dispositius tecnològics experimentals i les pràctiques d'escolta col·lectiva, amb una atenció especial al cos, als materials orgànics i a la participació en l'espai públic. Ha presentat obra en centres i festivals com el Whitney Museum, Ars Electronica, CTM, Sónar o la Biennale di Venezia. La seva residència s'articula a través de diverses sessions en forma de performance o laboratori.



SOPRANO

### ELIONOR MARTÍNEZ

Timbre bellíssim, línia de cant immaculada i control de fraseig que permet ressaltar les paraules: aquestes són algunes de les característiques d'Elionor Martínez, la soprano barcelonina, que posarà de manifest la seva versatilitat en sis concerts durant la temporada, mostrant la seva afinitat amb la música de Johann Sebastian Bach i altres exponents del Barroc alemany (Dietrich Buxtehude), les cançons de George Gershwin i els poemes a *cappella* compostos per György Kurtág.



COMPOSITORA

### ARIADNA ALSINA

La compositora empordanesa formada a Barcelona parteix del fenomen sonor per establir un discurs musical que sempre va a la recerca del gest poètic. La seva música revela fragilitats i alhora posseeix un rar sentit per a la recerca d'un estil propi: la creació d'una veu singular. Alsina estrena quatre encàrrecs durant la temporada amb formacions i contextos molt diferents, cosa que ens permetrà seguir de prop el desenvolupament d'una personalitat creativa de gran talent.

# PATRIMONI MUSICAL CATALÀ

## ISAAC ALBÉNIZ

Cançons. Selecció  
26 DE NOVEMBRE

"El Albaicín" de la suite *Iberia*  
31 DE GENER

*Catalònia*. Rapsòdia simfònica  
25 D'ABRIL

## SALVADOR BROTONS

*Carpe Diem*, rapsòdia catalana n. 6  
22 DE NOVEMBRE

Simfonia n. 4 "Sacra"  
28 DE MAIG

## HELENA CÀNOVAS

Obra encàrrec de L'Auditori  
7 DE FEBRER

## ROMÀ ALÍS

*Cançó de la plenitud del camí*  
16 D'ABRIL

## JOAQUIM CASSADÓ

Concert per a violí i orquestra  
25 D'ABRIL

## JULI GARRETA

Capvespre  
16 D'ABRIL

## ARIADNA ALSINA

*Kintsugi* per a flauta, acordió, saxo,  
percussió i electrònica  
15 DE NOVEMBRE

Quartet de corda. Encàrrec de L'Auditori  
14 DE MARÇ

Obra d'estrena. Encàrrec de L'Auditori  
15 D'ABRIL

Obra d'encàrrec sobre poesia  
de Samuel Beckett  
7 D'ABRIL



## ARNAU BRICHS

Obra encàrrec per a ensemble i electrònica  
15 DE NOVEMBRE

*Degrees of Presence*  
29 I 30 DE GENER

Arnau Brichs © Marta Brichs

## PAU CASALS



Pau Casals © Fundació Pau Casals. Fons Pau Casals (ANC)

*Sant Martí del Canigó*, sardana  
26 DE SETEMBRE

*Cant dels ocells*  
29 I 30 DE DESEMBRE

## ENRIC CASALS

*Heroica*, sardana

26 DE SETEMBRE

Concert per a violoncel i orquestra  
"En estil romàntic seriós"

14 DE MAIG

## CASSIÀ DE CASADEMONT

*Anacreont*. Dansa de bacants  
29 I 30 DE DESEMBRE

## NARCISA FREIXAS



Narcisa Freixas i Cruells. S.d. - Autor: desconegut.  
Fons Ricard Simó Bach / Arxiu Històric de Sabadell.

Cançons. Selecció  
26 DE NOVEMBRE

## JORDI CERVELLÓ

*Un cant a Pau Casals*

15 D'ABRIL

## RAQUEL GARCÍA-TOMÁS

Quartet de corda  
20 DE MARÇ

# MANEL OLTRA

Montmagastre, petit quadre simfònic op. 145  
22 DE NOVEMBRE

# RICARD LAMOTE DE GRIGNON

Fantasia sobre temes de José Serrano  
28 DE MAIG

Hispàniques: Catalunya, glosa dramàtica  
d'una cançó popular  
5 DE JUNY

# ALICIA DE LARROCHA

Cançons. Selecció  
26 DE NOVEMBRE

# FREDERIC MOMPOU

"Cris dans la rue" d'Escenes d'Infants  
28 DE NOVEMBRE

Glossa sobre "Au clair de lune"  
Fantasia sobre "Au clair de la lune"  
12 DE MAIG

# JOSEP SANCHO MARRACO

Glosses. Selecció  
29 I 30 DE DESEMBRE

# JAUME PAHISSA



A les costes mediterrànies  
16 D'ABRIL

Jaume Pahissa © Biblioteca de Catalunya, Barcelona.

# ENRIC MORERA

Atlàntida. Poema simfònic  
25 D'ABRIL

L'any de la picor.  
Suite de valsos i polques catalans  
29 I 30 DE DESEMBRE

# JOAQUIM SERRA I COROMINES

Cançó voluble  
El sonet dels llavis  
16 D'ABRIL



# ROBERT GERHARD

Concertino per a orquestra de corda  
2 I 4 D'OCTUBRE

Caligula per a electrònica  
Automobiles, Pt.1 (sculptures)  
per a electrònica sola  
Libra per a ensemble  
15 DE NOVEMBRE

Simfonia n. 4 "New York"  
21 DE NOVEMBRE

Robert Gerhard © Institut d'Estudis Vallencs

# RAFAEL MARTÍNEZ-

Preludi de la sarsuela Cançó d'amor i de guerra

# MARC MIGÓ

Suite Furera

# JOSEP PLANELLS

Contrafactum: de Cabanilles  
5 I 6 DE FEBRER

# DAVID SALLERAS

L'últim sospir  
4 DE MARÇ

# JOAQUIM SALVAT I SINTES

Cançó de capvespre  
16 D'ABRIL

# MARIONA VILA



L'eternitat és als ulls d'un gat  
16 D'ABRIL

Mariona Vila © Berta Vidal Vila

## BERNAT VIVANCOS



Bernat Vivancos © May Zircus

*Sardana d'Els segadors*  
26 DE SETEMBRE

*Lumen Tenebrae*  
13 DE GENER

*Amicus meus*  
22 D'ABRIL

## BLAI SOLER

*Cassandra*  
13 I 14 DE NOVEMBRE

## JOAQUIM ZAMACOIS

*La sega, quadre simfònic*  
29 I 30 DE DESEMBRE

## EDUARD TOLDRÀ

*La rosa als llavis*  
16 D'ABRIL

*Empúries, Invocació a l'Empordà.*  
*Sardana lliure per a orquestra*  
28 DE MAIG

## ARNAU TORDERA

*Jota contemporània*  
*Fantasia medieval, a partir d'El llibre*  
*vermell de Montserrat. Estrena absoluta*  
*Cap d'any*  
29 I 30 DE DESEMBRE

# MÚSICA DE CAMBRA I RECITALS

## LA MÚSICA DE CAMBRA GUANYA CENTRALITAT AMB UNA TEMPORADA ESTABLE DE MÉS DE VINT CONCERTS I UNA BIENNAL DE REFERÈNCIA

La música de cambra consolida el seu pes dins la programació de L'Auditori amb una temporada estable que supera la trentena de concerts i que reforça l'aposta per aquest format com a espai privilegiat d'escolta i proximitat. La nova programació combina talent emergent, artistes consolidats i noves veus del panorama internacional. El concert inaugural, protagonitzat per joves talents catalans amb un programa que fa dialogar Bach i Kurtág —amb la soprano Elionor Martínez, artista resident de L'Auditori—, marca una clara declaració d'intencions. Al llarg de la temporada, la programació posa el focus en la descoberta

amb la presència d'intèrprets emergents i debuts destacats, com la mezzosoprano austríaca Anja Mittermüller, així com en la participació de figures de gran projecció internacional com Yunchan Lim, Seong-Jin Cho, Sabine Devieilhe, Augustin Hadelich o Elisabeth Leonskaja.

Un dels eixos centrals serà la Biennial de Quartets de Barcelona, que es desplaça per coincidir amb el 30è aniversari del Quartet Casals i amb l'Any Beethoven, i que recupera la direcció artística del mateix quartet. Aquest cicle, que s'ha consolidat com una cita de referència, reunirà formacions destacades del panorama internacional i reforçarà el vincle entre patrimoni i creació contemporània. La temporada amplia també la seva relació amb el Museu de la Música de Barcelona, amb concerts a la Sala Teclats que permeten escoltar instruments de la seva col·lecció i manté els cicles de petit format protagonitzats per músics de la casa, amb 6 concerts d'OBC Cambra i 4 concerts de BMB Cambra.



Quartet Casals © Gemma Escribano

# MÚSICA ANTIGA

## EL GRAN MOMENT DE LA MÚSICA ANTIGA AMB EL TALENT LOCAL COM A MOTOR

La temporada de música antiga de L'Auditori posa el focus en el talent local i en el gran moment que viu aquest àmbit a Catalunya. Amb una aposta decidida pels intèrprets del país, la programació esdevé una mostra de la vitalitat i la diversitat del gènere, així com de l'excel·lència i el dinamisme dels seus protagonistes. Amb rigor i esperit de renovació, es proposa una mirada des del present que manté viu el passat i el projecta cap al futur.

La figura de Bach tindrà una presència destacada dins la programació amb la soprano i artista resident **Elionor Martínez**, acompanyada per Anna Urpina i Inés Moreno i que interpretarà les tres primeres de les *Sis partites*, així com en els dos concerts en col·laboració amb el festival *Bachcelona*. També s'hi podrà trobar un ampli ventall de creadors barrocs, amb especial atenció a la música coral.

La 9a edició del festival *Llums d'Antiga*, que porta la música a diferents escenaris històrics de la ciutat, es consolida com una de les cites imprescindibles del gènere. Amb una programació marcada pel talent local, el festival s'inaugurarà amb l'*Orquestra del Miracle*, el Cor Francesc Valls i la direcció de Pere Lluís Biosca, i comptarà amb propostes de primer nivell com *Noctes Cor de Cambra* -que estrenarà una obra d'Ariadna Alsina, artista resident de L'Auditori- el recital de clavicèmbal de Dani Espasa o la participació de l'Ensemble Cristóbal de Morales. En paral·lel, el projecte *El so original*, liderat per **Jordi Savall**, oferirà una mirada reveladora sobre el repertori dels segles XVIII i XIX, amb obres com *Un rèquiem alemany* de Brahms, el *Te Deum* de Händel o les simfonies 5 i 6 de Beethoven, en diàleg amb altres propostes com les de la Jove Capella Reial.

# NOVA MÚSICA

## SAMPLER SÈRIES I EL FESTIVAL SUBSÒNIC IMPULSEN LA CREACIÓ ACTUAL I EL TALENT LOCAL

La programació de noves músiques de L'Auditori es consolida com un espai de referència per a la creació contemporània al sud d'Europa, amb una proposta que aposta pel talent local i que reforça el diàleg entre les músiques del segle XX - amb obres de Xenakis o Kurtág - i les noves pràctiques sonores. En aquest equilibri entre llegat i descoberta, el cicle articula una mirada oberta i plural sobre la creació actual. El cicle de músiques d'avantguarda *Sampler Sèries* manté el seu compromís amb les formacions del territori, amb la presència regular de grups com *CrossingLines*, *A/B Ensemble* o *Frames Percussion*, així com un monogràfic de la compositora britànicoalemanya **Charlotte Bray**, una de les creadores amb més projecció internacional de l'actualitat i que obrirà la temporada, o l'actuació de la soprano **Erika Baikoff**. Igualment, la 4a edició del festival *Subsònic* presenta cinc concerts que exploren les possibilitats de l'electrònica aplicada a la

creació contemporània, amb propostes que combinen improvisació, experimentació sonora i nous formats escènics. Hi participen artistes com *Morphosis Ensemble*, que estrenarà una nova obra del jove compositor **Arnau Brichs**, **Núria Andorrà** i **Mariam Rezaei**, **Lucy Railton**, **Thomas Ankersmit** o el duo **bIn0**.

En total, la temporada inclou cinc encàrrecs a compositors, que inclouen **Arnau Brichs**, **Charlotte Bray**, **Rubens Askenar** i l'artista resident de L'Auditori **Ariadna Alsina**, fet que reforça la seva aposta pel talent local.



Frames Percussion © Samuel Navarrete



Charlotte Bray © David Becroft

# JAZZ&POP

## EL JAZZ I EL POP CONTEMPORANI CONSOLIDEN L'AUDITORI COM A ESPAI DE DESCOBERTA I IMPULS DEL TALENT

El jazz i el pop contemporani consoliden la seva presència a L'Auditori amb els cicles Sessions i Sit Back, que esdevenen espais clau per a la descoberta de nous talents i l'acompanyament d'artistes al llarg de la seva trajectòria. Després d'una temporada marcada per l'èxit de públic, amb diversos concerts amb entrades exhaurides, aquests cicles reforcen el seu paper com a plataforma viva de l'escena musical actual.

El cicle Sessions combinarà figures destacades amb una aposta decidida pel talent del país. Hi destaquen projectes com els dels pianistes Marco Mezquida — amb una relectura de Schubert— i Moisés P. Sánchez, així com propostes de llarg recorregut de l'escena catalana com Duot, que celebra vint anys d'experimentació

sonora. També s'hi podrà trobar artistes com Raynald Colom o Irene Reig i es donarà espai per a noves veus i formacions emergents, amb una presència creixent de dones instrumentistes. El cicle culminarà amb la Marató de Jazz on es presentaran artistes com Camil Arcarazo, Alba Pujals, Anggie Obin Quintet o Edu Cabello, que posen en relleu el talent emergent de casa nostra. Per la seva banda, Sit Back es consolida com un espai de referència per al pop contemporani i les músiques d'arrel, amb una clara vocació de descoberta i suport al talent local. El cicle s'inaugura amb el nou treball de Marina Herlop, i acull propostes com el retorn de The Notwist o Los Sara Fontan, The Bird Yellow o Verde Prato, en una programació que combina experimentació, escena emergent i diàleg entre tradició i contemporaneïtat. També hi tenen cabuda noves veus com L'Arannà o Kris Tena, que exemplifiquen la vitalitat i la diversitat de l'escena actual.



Marina Herlop © Silvio Delaco



Raynald Colom © Agustina Arán

# ESCENES

## EL CICLE QUE IMPULSA LA CREACIÓ HÍBRIDA AMB PROJECTES ESCÈNICS NASCUTS DES DE LA MÚSICA

El cicle Escenes es consolida com una línia pròpia de L'Auditori dedicada a la creació híbrida, amb projectes escènics que neixen des de la música i que integren, des de l'origen, diferents llenguatges artístics. A través d'encàrrecs de nova creació, el cicle aposta pel talent local i ofereix un espai per a propostes valentes que exploren nous formats i narratives.

La temporada 2026-2027 presenta tres projectes que exemplifiquen aquesta vocació. *Flor de Déu*, de Pol Batlle, és una proposta íntima i poètica que aborda la memòria, la fragilitat i la cura a partir de l'experiència personal de l'artista. *Gratitude*, de Marc Sempere, Lorena Nogal i Ed is Dead, es planteja com una litúrgia contemporània que combina música, dansa i instal·lació en una experiència col·lectiva i immersiva. Completa el cicle *Con un papel en blanco*, de Mar Garcia i Javi Soler, una peça que dialoga amb *Las meninas* de Velázquez per reflexionar sobre l'autoria i la identitat col·lectiva, coproduïda amb el Festival Grec.



Pol Batlle

# SERVEI EDUCATIU

## EL NOU ESPECTACLE 'XOPLUC' I ELS PROJECTES PARTICIPATIUS MARQUEN LA TEMPORADA EDUCATIVA I FAMILIAR DE L'AUDITORI

Amb 26 anys de trajectòria, el Servei Educatiu de L'Auditori s'ha consolidat com un dels projectes de referència a Europa en programació musical per a públic escolar i familiar, amb prop de 150.000 participants cada temporada.

La seva proposta es defineix per la diversitat i la pluralitat, amb espectacles que abracen tots els estils i edats —dels 0 als 99 anys— i que es despleguen en múltiples formats. Cada projecte es concep com una experiència 360°, amb materials pedagògics, continguts digitals i activitats complementàries que amplien l'impacte educatiu més enllà del concert.

Un dels eixos centrals són els projectes participatius, que situen el públic al centre de l'experiència musical. **Cantània**, que arriba a la seva 38a edició amb una proposta dedicada a Gaudí, n'és el màxim exponent, amb desenes de concerts arreu del territori. Al seu costat, iniciatives com **Canta amb l'OBC**,

**Canta Gran**, **Hip-hop a Secundària** o **Els compositors entren a l'aula** amplien els espais de participació i connecten la música amb diferents generacions i contextos educatius. La temporada 2026-27 incorpora noves propostes que reforcen aquesta aposta per la creació i el talent local, com **Xopluc**, adreçada als més petits i amb un repertori basat en la música d'arrel i tradicional catalana, o una nova edició d'**Out of the Cage** amb encàrrec a la compositora resident **Ariadna Alsina**. També es consolida una àmplia oferta d'activitats complementàries, com assajos oberts, tallers, itineraris pedagògics i programes de formació per a docents. Amb un ferm compromís amb l'accessibilitat —especialment visible en projectes com **Cantània**— i un paper actiu en iniciatives com **laCultivadora**, L'Auditori contribueix de manera decisiva a estructurar l'educació musical al país, concentrant prop del 40% de l'oferta de programació escolar a Catalunya.



Cantània © Maria Pich

La Cantània compta amb el suport de la Diputació de Barcelona i el programa europeu Interreg POCTEFA.

# MUSEU DE LA MÚSICA

## PATRIMONI, CREACIÓ I ESCOLTA DE PROXIMITAT

El Museu de la Música reforça aquesta temporada el seu paper dins el projecte global de L'Auditori, consolidant-se com una sala més de programació i un espai d'escolta de proximitat. La Sala de Teclats acollirà concerts amb instruments de la col·lecció, amb la participació de formacions com el **Quartet Casals** o el **Modigliani Quartet**, en una proposta que posa en valor el patrimoni a través de la interpretació en viu.

La programació expositiva combina patrimoni i descoberta, seguint la línia general de la temporada, amb mostres commemoratives que aprofundeixen en aspectes menys coneguts de grans figures, com **Pau Casals**, **Ricard Viñes** o **Antoni Gaudí**, així com propostes que

obren noves mirades sobre el fet sonor. En aquesta línia, destaca la presentació d'un projecte inèdit del videoartista **Toni Serra** i les col·laboracions amb el **Festival Loop**, que incorporen el llenguatge audiovisual i contemporani al relat del Museu.

Els cicles de concerts continuen sent un dels eixos vertebradors del Museu, amb noves edicions de **Guitarres i Trànsits**, que connecten la col·lecció amb grans tradicions musicals d'arreu del món —com les de l'Índia, la Xina o l'Iran— i amb propostes vinculades al patrimoni històric, com la recuperació de la música associada a la consagració del Monestir de Pedralbes, en el seu 700è aniversari. El Museu reforça també el seu vincle amb el teixit cultural i social a través de noves aliances amb institucions i festivals, i continua desplegant una programació que connecta recerca, creació i difusió. Amb la incorporació de l'artista resident **Merche Blasco** i una activitat creixent al voltant dels instruments de la col·lecció, el Museu es consolida com un espai viu, obert i en diàleg constant amb la ciutat i amb les múltiples formes de viure i entendre la música.



Nacho Laguna © May Zircus

# PROJECTE SOCIAL

## MÉS ACCESSIBILITAT I PARTICIPACIÓ EN EL COMPROMÍS SOCIAL DE L'AUDITORI

L'Auditori manté i reforça el seu compromís social a través del programa Apropa Cultura, destinant un 2% de l'aforament de la seva programació habitual a entitats socials i de la salut que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat o de l'àmbit de la discapacitat, a un preu social d'entre 0 i 3€.

Aquest compromís es concreta en propostes dissenyades específicament per garantir una experiència cultural accessible i significativa, amb iniciatives com *Un Matí d'Orquestra*, *La Banda ens Apropa* o *Canta Gran*, que situen al centre la participació i l'experiència compartida.

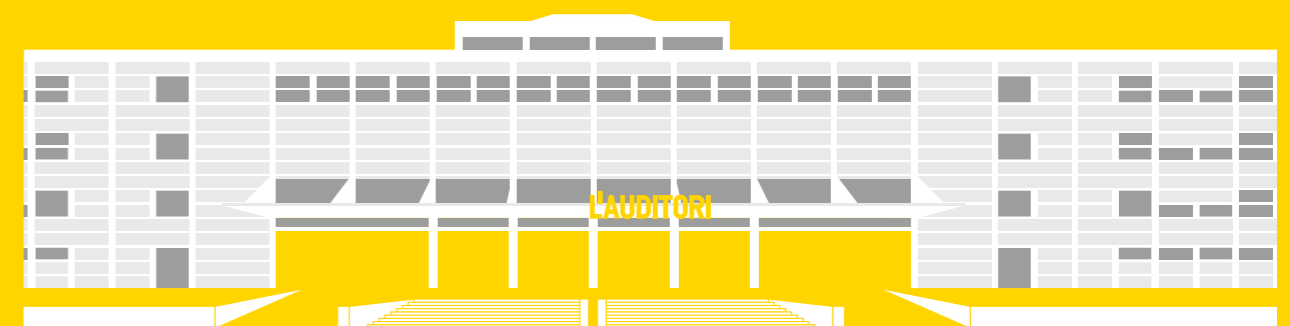
Com a novetat, la temporada incorpora sessions relaxades, relaxant les normes de silenci i de moviment a la sala d'alguns concerts per a que tothom sigui benvingut (persones amb Alzheimer o amb autisme, entre d'altres), una iniciativa que ja és realitat a altres auditoris europeus. També celebra el 20è aniversari del programa Apropa Cultura amb una gala commemorativa que reconeixerà la trajectòria i l'impacte d'aquest projecte, nascut a L'Auditori l'any 2006 i actualment recolzat per una xarxa de més de 240 programadors culturals a tot Catalunya.



El programa d'accessibilitat de L'Auditori compta amb el suport de la Fundació "la Caixa"

# PRINCIPALS XIFRES

TEMPORADA 26-27



Concerts

500

Festivals

4

Cicles

10

Estrenes

48

Obres patrimonials programades

51

Encàrrecs

13

# L'AUDITORI 2026 2027

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

**Barcelona** 



 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

AMB EL SUPORT DE



MINISTERIO  
DE CULTURA



SEGUEIX-NOS  
@AUDITORIBCN  
  YouTube

L'AUDITORI BARCELONA



---

**CONTACTE DE PREMSA:**

**MARIA FUSTER**  
**PREMSA@AUDITORI.CAT**  
**+34 636 68 45 46**